

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебно-методического отдела
Дата подписания: 08.07.2022 16:16:16
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

«История России»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 47 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

«Всеобщая история»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 47 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные направления философской мысли от древности до современности.

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

«Иностранный язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

Задачей курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаведческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаведческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке;
— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности.

Уметь:

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
— вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
— составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей.

Владеть:

— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии;
— грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), контактная работа — 282 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры, зачет — 2, 5, 7 семестры.

«Русский язык и культура речи»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

Задачи курса:

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

Уметь:

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей.

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- основную эстетическую и этическую проблематику различных сфер жизни современного общества.

Уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений;
- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 7 семестр.

«История искусств»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю мирового и отечественного искусства.

Уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 227 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 90 часов. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«История современной отечественной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века):

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 84 часа. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

«Введение в специальность»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о различных сторонах деятельности дирижёра и художественного руководителя, создание фундамента для дальнейшей профессиональной подготовки и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- создание представления о многогранности деятельности дирижёра, необходимости усвоения разнообразных навыков;
- выработка умения работы с партитурой и другими материалами;
- расширение кругозора, подготовка к охвату ряда смежных с дирижированием видов деятельности;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- возможности самореализации в различных областях профессиональной деятельности.

Уметь:

- расставлять приоритеты в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- практическое владение знаниями в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции и умение применить эти знания при анализе исполняемых произведений;
- преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины

- выработка исторического видения эволюции звуковысотной организации в музыкальной культуре европейской традиции, раскрытия внутренних механизмов смены гармонических стилей и развития художественных идей;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества в ладогармонической сфере, а также исторической преемственности, обновления и обогащения музыкального языка у композиторов разных национальных школ;
- органичное владение музыкально-историческим материалом курса гармонии в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной деятельности;
- приобретение навыков гармонического анализа произведений различных стилей и эпох, с акцентом на профильном репертуаре (вокально-хоровой) музыки.
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе гармонического фундамента музыкальных произведений различных эпох и стилей; развитие гармонического мышления и умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю гармонии от древности до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов.

Уметь:

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 90 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

«Анализ музыкальных произведений»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные типы форм классической и современной музыки;
- исторические этапы развития музыкальной формы.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной.

Владеть:

- методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 3 семестр.

«Полифония»

1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

Уметь:

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 90 часов. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи: привлечение внимания обучающегося к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы фортепианной техники;
- различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано.

Уметь:

- аккомпанировать солисту на фортепиано, играть в ансамбле, читать с листа;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох и стилей .

Владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано
- навыками игры в фортепианном ансамбле, чтения с листа, аккомпанемента.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано (ОПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), контактная работа — 212 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 5, 8 семестры.

«Музыкальная психология и педагогика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности организации образовательного процесса и педагогической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии.

Уметь:

- формировать на основе анализа различных систем и методов музыкальной педагогики и психологии собственные педагогические принципы.

Владеть:

- методологией разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- методами воспитания и обучения, приемами психической регуляции поведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Менеджмент в музыкальном искусстве»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы менеджмента в музыкальном искусстве;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основные понятия из области экономики и финансовой деятельности.

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- анализировать и систематизировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.

Владеть

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- инструментами управления собственными финансовыми ресурсами;
- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели (УКС–3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

«Музыкальная информатика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

Задачи курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- разновидности и принципы функционирования современных информационных технологий.

Уметь:

- ориентироваться в широком спектре современных информационных технологий;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с современными информационными технологиями;
- навыками работы с программами для набора и редактирования музыкальных текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 53 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является

— постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфер;

— формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы российского законодательства в сфере противодействия коррупции;
- основные формы проявления коррупционного поведения в различных областях общественной жизни;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

Уметь:

- выявлять признаки коррупционного поведения;
- противодействовать коррупционному поведению в соответствии с основными положениями законодательства Российской Федерации;
- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

Владеть:

- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- основными терминами и определениями в области культурной политики
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УКС–8);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 34 часа. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Физическая культура и спорт»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Дирижирование»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров);
- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- приемы работы с профессиональными, учебными и любительскими творческими коллективами;
- основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох и стилей;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
- задачи, функции и разновидности аутфакта;
- функции дирижерской палочки.

Уметь:

- работать с «воображаемым оркестром».

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с партитурами;
- мануальной техникой дирижирования;
- приемами показа фразировки и агогики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями (ПКС–1);
- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–2);
- способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом (ПКС–4);
- способен демонстрировать профессиональную технику дирижирования при работе с симфоническим оркестром (ПКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 66 з. е. (2376 часов), контактная работа — 525 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры; зачет — 1, 9 семестры.

«Инструментовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров оперно-симфонического оркестра фундаментальных теоретических знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов (вокальных голосов);
— выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

Уметь:

— делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов оркестра и ансамбля.

Владеть:

— навыком графического оформления оркестровой партитуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями (ПКС–1);
— способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (ПКС–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 122 часа, время изучения — 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 4, 6 семестры.

«Чтение партитур»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов.

Задачи дисциплины:

— воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов (вокальных голосов).

Уметь:

— исполнять на фортепиано и читать с листа партитуры и их фрагменты.

Владеть:

— навыками самостоятельной работы с партитурами.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 208 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6 семестры.

«Сольфеджио»

1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — разностороннее развитие слуха, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Основные задачи курса:

- а) свободного чтения нотного текста,
- б) выделять в процессе восприятия музыкальной ткани важнейшие компоненты музыкального языка,
- в) записи музыкального диктанта,
- г) слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные элементы музыкального языка, ладовые, интонационные, ритмические и гармонические особенности музыки разных стилевых направлений.

Уметь:

— читать с листа и сольфеджировать музыку различных эпох и стилей, записывать одноголосные и многоголосные диктанты.

Владеть:

— навыком чтения с листа и интонирования музыки XX–XXI веков.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«Народное творчество»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения будущим дирижером национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

Владеть

— терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Методика преподавания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

Цели освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы связанной с преподаванием и передачей знаний.

Задачи дисциплины:

— практическое изучение техник и методик передачи знаний от одного индивидуума другому.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основную учебную литературу по методике и музыкальной педагогике;
- методические основы организации занятий по дирижированию;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

Уметь:

— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Владеть:

- продуктивными формами взаимодействия педагога с учениками;
- способами повышения творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить учебные занятия по дирижированию (ПКС–5);
- способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

«Методика репетиционной работы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

- приобретение опыта художественного руководства и управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности.
- приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох.
- приобретение опыта музыкальной педагогики в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи дисциплины:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями профессиональной деятельности дирижера;
- выработка представлений о роли дирижера в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением в коллективе и особенности репетиционного процесса;
- методику репетиционной.

Уметь:

- формулировать задачи в ходе репетиционной работы;
- взаимодействовать с отдельными группами исполнительского коллектива, преодолевать технические сложности при работе над произведением.

Владеть:

- навыком исполнительского анализа партитуры;
- методикой репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами .

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Репертуар XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели курса:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части фортепианного репертуара;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение тенденции современных конкурсных требований.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века композиционными техниками;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, связанных с цифровыми технологиями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- практическая помощь студентам-пианистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох и стилей.

Владеть:

- комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации;
- навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС-2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

«Работа над оперной партией»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель — воспитание высококвалифицированных симфонических и оперных дирижёров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

- Развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления оркестром, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- Приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского дирижерского исполнительства в их преемственности;
- Воспитание устойчивых навыков оперного и симфонического исполнительства;
- Выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- Концертная деятельность симфонического оркестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обширный оперный и балетный репертуар;
- последовательность этапов работы над созданием музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

Уметь:

- взаимодействовать с режиссером спектакля;
- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов.

Владеть:

- навыком анализа драматургии оперных и балетных произведений;
- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к дирижерской деятельности в оперном театре (ПКС–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6, 8 семестры.

«Искусство театральной режиссуры»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— дать студенту (будущему оперному дирижеру) комплекс знаний в области работы по постановке и исполнению оперного спектакля для непосредственного практического применения выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности, поскольку, как утверждает выдающийся оперный дирижер А. М. Пазовский: «Достижение в оперном спектакле органического слияния музыки и сцены, то есть полноценного музыкально-сценического раскрытия оперного произведения, немислимо без идейно-художественного единомыслия между дирижером и режиссером. Творческое единство взглядов возможно, однако, при условии, что оперный режиссер обладает дарованием музыканта, музыкальной культурой, умеет мыслить в своем творчестве музыкой, а дирижер является «музыкальным режиссером», обладающим способностью мыслить сценой».

Задачи курса: практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обширный оперный и балетный репертуар;
- последовательность этапов работы над созданием музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

Уметь:

- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов.

Владеть:

- навыком анализа драматургии оперных и балетных произведений;
- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к дирижерской деятельности в оперном театре (ПКС–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Инструментоведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — овладение теоретическими знаниями, необходимыми для дирижирования музыкальными произведениями для различных инструментальных составов.

В **задачи** курса входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

Владеть:

— навыком графического оформления оркестровой партитуры;

— навыком историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (ПКС–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Техника игры на оркестровых инструментах»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

— практическое ознакомление с основными инструментами симфонического оркестра, целью которого является постижение природы инструмента, его выразительных возможностей.

Задачи дисциплины:

— освоение основ штрихов и аппликатур на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах. Формирование знаний в области особых приемов звукоизвлечения на духовых и струнных инструментах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

Владеть:

— навыком графического оформления оркестровой партитуры;
— навыком историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (ПКС–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Теория музыкального содержания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.13.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие и формирование на основе ее методов и конкретных знаний междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусств, эстетики, философии и исполнительской практики.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох и стилей.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских и исполнительских стилях, постигать содержание музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«История оркестровых стилей»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.14.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- изучение основополагающих принципов анализа оркестровой стилистики;
- изучение лексической этимологии оркестровых стилей в контексте развития оркестрового мышления авторов различных эпох, эстетических направлений и национальных школ;
- освоение современных методик атрибуции оркестровых стилей;
- овладение навыками реконструкции исторических оркестровых стилей в творческой (композиторской и исполнительской) и исследовательской практике.

Задачи дисциплины:

- привить навыки лексического анализа исторического, в том числе – авторского оркестрового стиля (специфика оркестрового мышления, средства оркестровой выразительности и их логико-тектоническое соотношение в конкретном художественно-историческом преломлении, характерные особенности оркестрового инструментария и его исторические модификации в контексте развития оркестрового письма и др.);
- научиться извлекать методологию анализа оркестрового стиля, прежде всего, из рассматриваемого художественного явления (партитуры), а не из формализованных (общеупотребительных) методик и схем. Выработать понятийно-терминологический инструментарий для подобного анализа;
- освоить опыт стилевой атрибуции оркестровой музыки, позволяющий выявлять онтологические взаимосвязи, а также характерные отличия оркестровой стилистики ведущих оркестровых мастеров различных национальных школ и художественных направлений;
- воспитать навыки целостного, морфологического восприятия оркестрового стиля, позволяющего использовать результаты стилевого анализа оркестрового письма в индивидуальной творческой и научной работе, в том числе – в области реконструкций исторических оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XX веков.

Уметь:

- при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные моменты оркестрового развития симфонической музыки, определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

Владеть:

- навыком историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (ПКС–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Научно-методическая работа»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.15.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров симфонического оркестра фундаментальных знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области освоения музыкального материала; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практических переложений оркестрового материала; воспитание внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для ансамбля двух фортепиано; формирование умения создавать оркестровые эффекты на фортепиано в виде «фортепианной партитуры», то есть переложения для двух фортепиано; овладение навыками передачи в фортепианном переложении разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение отразить в фортепианном отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов редукции фигурационных элементов и фактурных линий в фортепианном переложении: дублировок, удвоений, тембровых смещений и т. п.; свободная ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса; грамотное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани для исполнения на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония (расположение гармонических голосов и слоев), влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— профессиональную литературу по вопросам дирижерского искусства.

Уметь:

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

Владеть:

— навыком анализа и редактирования литературных текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями (ПКС–1);

— способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 34 часа, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.

«Оперный театр»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студента-дирижера представления об историческом развитии оперного театра.

Задачами дисциплины «Оперный театр» являются: воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— обширный оперный и балетный репертуар.

Владеть:

— навыком анализа драматургии оперных и балетных произведений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к дирижерской деятельности в оперном театре (ПКС–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –7 семестр.

«Основы литературного редактирования»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Задачи дисциплины:

— выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
— развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
— обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
— готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

— работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках.

Владеть:

— навыком анализа и редактирования литературных текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –3 семестр.

«Латинские певческие тексты»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем, пониманием структуры и содержания латинских певческих текстов и художественным мастерством, необходимым для успешного исполнения музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности хоровых дирижеров-исполнителей.

Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального и культурно-образовательного кругозора;
— изучение основ латинского языка (фонетики, грамматики, синтаксиса) с целью профессионального озвучивания латинских текстов при исполнении вокально-хоровых музыкальных произведений (прежде всего церковного происхождения);
— формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода латинских текстов, необходимой в исполнительской деятельности, руководства хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

— работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках.

Владеть:

— навыком анализа и редактирования литературных текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –3 семестр.

«Общая физическая подготовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–б).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«Гимнастика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–б).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«Лечебная физическая культура»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–б).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.