

Чтение партитур

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов.

Задачи дисциплины:

— воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов возможной редукции фигуративных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

Уметь:

— свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; уверенно и грамотно ориентироваться в достаточно сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотных систем и включающем разные оркестровые группы.

Владеть:

— техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани, особенно необходимыми при наличии в ней фактурных «разрывов», дублировок и перекрещиваний.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);

— способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);

— способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);

— способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);

— готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6 семестры, недифференцированный зачет — 1, 3, 5 семестры.