

Дирижирование

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров);
- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- современные методики работы с творческими коллективами;
- разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе.

Уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, артистами музыкального театра), проявляя профессиональную компетентность, уверенность в достижении поставленной цели, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- добиваться высоких результатов с помощью интеллекта, художественных эмоций и развитой мануальной техники;
- создавать собственную исполнительскую концепцию, воплощая в жизнь композиторские намерения;
- проявлять исполнительскую волю, артистизм, способность художественно воздействовать на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных эпох стилей;
- объективно оценивать результаты своей творческой деятельности;
- грамотно составлять программы своих концертных выступлений;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- навыками психической саморегуляции;
- навыками в области профессиональной терминологии;
- навыками техники дирижирования;
- навыками исполнительского анализа музыкальных произведений;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, аудио и видео материалами, связанными с проблематикой изучаемой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26).

Общая трудоемкость дисциплины — 58 з. е. (2088 часов), аудиторная работа — 531 час, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 семестры, недифференцированный зачет — 1, 9 семестры.