

Фортепиано

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13.

Цель освоения дисциплины:

— подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины:

— привлечение внимания обучающегося к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;
— основной фортепианный репертуар;
— различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами.

Уметь:

— исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
— аккомпанировать и играть в ансамбле;
— свободно читать с листа;
— озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано;
— обнаруживать интонационные и технические трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

Владеть:

— навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;
— умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения;
— музыкальной терминологией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
— готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности решения (ОК–3);
— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 19 з. е. (684 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8 семестры.