

## Методика преподавания

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.27.

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы связанной с преподаванием и передачей знаний.

#### Задачи дисциплины:

— практическое изучение техник и методик передачи знаний от одного индивидуума другому.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— различные формы передачи знаний, техники удержания внимания большого количества людей на длительное время.

#### Уметь:

— грамотно передать и получать знания, слушать и слышать другую сторону, при необходимости менять техники передачи знания в малый промежуток времени, общаться с разновозрастными группами обучающихся, быстро определять степень подготовленности группы.

#### Владеть:

— навыками педагогической техники для работы с разными коллективами (хоровыми, инструментальными, детскими, профессиональными и т.д.); профессиональными навыками оратора.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

— готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);

— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом искусства (ОПК–7);

— способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);

— способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);

— готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);

— способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);

— способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);

- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 7,8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7, 8 семестры.