

Методика репетиционной работы

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

Цели освоения дисциплины:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

— воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;

— изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;

— изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;

— овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;

— развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

— традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;

— основные положения методики работы с творческим коллективом.

Уметь:

— осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

— при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;

— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

— проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

— демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;

— критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

— продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Владеть:

— мануальной техникой дирижирования;

— методикой исполнительского анализа партитур;

— навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.