

## Народное музыкальное творчество

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

— формирование у студентов-оркестровых дирижеров отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения будущим дирижером национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества;
- основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности;
- региональные фольклорные традиции России;
- основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре.

#### Уметь:

- охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия;
- обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов;
- раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций;
- сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения;
- назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей народного творчества.

#### Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научной литературой;
- возможностью осуществить детальный музыкальный анализ произведений музыкального фольклора;
- практическим опытом эстетической оценки явлений музыкального фольклора, а также осмысления произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет –1 семестр.