

## Профессиональная педагогическая деятельность

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.29.

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров симфонического оркестра фундаментальных знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

#### Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области освоения музыкального материала; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практических переложений оркестрового материала; воспитание внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для ансамбля двух фортепиано; формирование умения создавать оркестровые эффекты на фортепиано в виде «фортепианной партитуры», то есть переложения для двух фортепиано; овладение навыками передачи в фортепианном переложении разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение отразить в фортепианном отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов редукции фигурационных элементов и фактурных линий в фортепианном переложении: дублировок, удвоений, тембровых смещений и т. п.; свободная ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса; грамотное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани для исполнения на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония (расположение гармонических голосов и слоев), влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— выразительные и художественно-технические возможности оркестровых инструментов и рояля; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях и возможности рояля для их воспроизведения; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *do*) и клавира (переложения для двух фортепиано); расположение голосов и партий инструментов и групп оркестра в партитурной системе; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

#### Уметь:

— переосмысливать оркестровую фактуру и соответствующим образом преобразовывать оркестровое звучание в фортепианное; перекладывать для двух фортепиано оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов; или их фрагменты; ориентироваться в сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотоносцев и включающем разные оркестровые группы.

#### Владеть:

— техникой переложения оркестровой фактуры в фортепианную; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой данной дисциплины; техникой чтения оркестровых партитур; навыками зрительного охвата и

слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани; представлением о балансе оркестровой звучности при переложении сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром, о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности; иметь ясное представление об удобстве изложения оркестровой фактуры для игры на фортепиано и возможности её воспроизведения на фортепиано.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);
- способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 58 часов, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, недифференцированный зачет — 9 семестр.