

Работа с оперным певцом

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.2.

Цели освоения дисциплины:

— дать студентам первоначальное представление о специфике работы дирижера с певцами-актерами в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

— формирование представления о синтетической сущности оперного искусства, об органичном слиянии вокализации со словом, об отличии чисто музыкальной образности от образности музыкально-драматической. Развивать общий кругозор вокалистов и поощрять их творческую инициативу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— методику работы с творческим коллективом;
— основные этапы репетиционного процесса – от стадии подготовки, разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
— принципы формирования репертуара.

Уметь:

— грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;
— работать и взаимодействовать с артистами оркестра, хора, солистами в различных ситуациях;
— устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом.

Владеть:

— методикой тщательного предварительного осваивания и анализа оперных партий;
— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
— способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
— способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
— способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
— готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
— готовностью к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6, 8 семестры.