

Теория музыкального содержания

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.1.

Цели освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
— выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;
— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;
— характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
— основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
— демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;
— разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;
— способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
— способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
— навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

— способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);

— способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3 семестр.