

«История России»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

«Всеобщая история»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления философской мысли от древности до современности.

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.

Владеть:

- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа.
Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

«Иностранный язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентностным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

Задачей курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

Уметь:

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

— составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей;

— осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

Владеть:

— грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов);

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);

—способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), контактная работа — 276 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры; зачет — 2, 5, 7 семестры.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1)
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5)

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 7 семестр.

«История искусств»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа.
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 224 час.
Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 89 часов. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«История современной отечественной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века):

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);

— способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 87 часов.
Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

«Полифония»

1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

Уметь:

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 6 семестры.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- практическое владение знаниями в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции и умение применить эти знания при анализе исполняемых произведений;
- преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины

- выработка исторического видения эволюции звуковысотной организации в музыкальной культуре европейской традиции, раскрытия внутренних механизмов смены гармонических стилей и развития художественных идей;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества в ладогармонической сфере, а также исторической преемственности, обновления и обогащения музыкального языка у композиторов разных национальных школ;
- органичное владение музыкально-историческим материалом курса гармонии в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной деятельности;
- приобретение навыков гармонического анализа произведений различных стилей и эпох, с акцентом на профильном репертуаре (вокально-хоровой) музыки.
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе гармонического фундамента музыкальных произведений различных эпох и стилей; развитие гармонического мышления и умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 90 часов.

Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

«Анализ музыкальных произведений»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные типы форм классической и современной музыки.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 3 семестр.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи: привлечение внимания обучающегося к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основы нотационной теории и практики.

Уметь:

— самостоятельно работать с различными типами нотации;
— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

Владеть:

— различными видами нотации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), контактная работа — 212 часов.
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8 семестры.

«Дирижирование»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины» является воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приемы работы с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими творческими коллективами;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- специальную литературу, соответствующую тематике дисциплины;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением);
- методику репетиционной работы с творческими коллективами (прослушивание участников, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
- обширный концертный репертуар оркестровых коллективов в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Уметь:

- работать с хором над созданием музыкально-сценического образа, согласовывать звучание хора с акустикой зала, сводить различные музыкальные компоненты в единое целое;
- работать с учебной и исследовательской литературой по тематике дисциплины;
- работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и аудиторией;
- демонстрировать знание и опыт владения широким музыкальным репертуаром (в том числе богослужебным), включающим произведения разных стилей и эпох;
- осуществлять собственную дирижёрскую редакцию хоровой партитуры;

- проявлять профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- взаимодействовать с конкретными хоровыми группами;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе хоровые партитуры и их фрагменты;
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- осуществлять работу, связанную с организацией и проведением концертов и иных творческих мероприятий.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;
- терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- навыком анализа и редактирования литературных текстов;
- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором;
- хоровым репертуаром различных эпох и стилей;
- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- методикой исполнительского анализа хоровых партитур;
- профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции;
- свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками работы с творческим коллективом и солистами.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1);
- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК–2);
- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–3);
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК–4);
- способен организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 37 з. е. (1332 часа), контактная работа — 411 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры; зачет — 1, 9 семестры.

«Чтение партитур»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области художественного руководства и управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности.

Специалист по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);

в области педагогической деятельности:

- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

— исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе хоровые партитуры и их фрагменты.

Владеть:

— свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), контактная работа — 108 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестры; зачет — 2, 4 семестры.

«Вокальная подготовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области художественного руководства и управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности.

Задачи:

- освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства.
- формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора.
- освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной сольный и ансамблевый вокальный репертуар;
- строение голосового аппарата, типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;
- различные приемы и методы работы над вокальными произведениями.

Уметь:

- самостоятельно работать над совершенствованием вокальной техники;
- анализировать художественные особенности и технические трудности вокальных произведений.

Владеть:

- основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звука;
- навыками сольного и ансамблевого пения;
- четкой и ясной артикуляцией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 2 семестр.

«Хоровой класс»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского хорового исполнительства в их преемственности;
- воспитание устойчивых навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- концертная деятельность студенческого хора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приемы работы с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими творческими коллективами;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- основы богослужебного устава;
- традиции церковно-певческого обихода.

Уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и аудиторией;
- демонстрировать знание и опыт владения широким музыкальным репертуаром (в том числе богослужебным), включающим произведения разных стилей и эпох;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
- проявлять профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- взаимодействовать с конкретными хоровыми группами;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе хоровые партитуры и их фрагменты.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- навыком анализа и редактирования литературных текстов;
- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором;
- хоровым репертуаром различных эпох и стилей;
- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- методикой исполнительского анализа хоровых партитур;
- свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1);
- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК–2);
- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–3);
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 55 з. е. (1980 часов), контактная работа — 1746 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр; зачет — 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры.

«Сольфеджио»

1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Основные задачи курса:

- слуховое освоение различных музыкальных стилей;
- развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности;
- развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей;
- воспитание навыков точного интонирования мелодии любого стиля, а также навыков ансамблевого пения;
- целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки гармонического и полифонического склада.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 206 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 6 семестры; зачет — 4 семестр.

«Методика преподавания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

— изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской и педагогической деятельности;

— изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;

— овладение большим объёмом музыкально-теоретических и научно-педагогических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;

— творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, необходимую методическую литературу;

— методические основы организации занятий по дирижированию;

— современные педагогические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии творческих способностей;

— различные формы учебной работы и их значение для успешного освоения дисциплины.

Уметь:

— проводить учебные занятия по дирижированию;

— применять на практике различные педагогические методы и подходы к обучению;

— определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих способностей;

— формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков.

Владеть:

— различными способами подачи учебного материала, методикой оценки результатов его освоения;

— приемами педагогической работы над отдельными фрагментами хоровых партитур;

— техникой включения психолого-диагностических методов в образовательный процесс.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен проводить учебные занятия в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации (ПК–6);

— способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«Музыкальная психология и педагогика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию системного подхода для решения проблемных ситуаций;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, в том числе приемы психической регуляции поведения.

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы.

Владеть:

- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками разработки учебно-методических и контрольно-проверочных материалов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3);

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.
Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является

- постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;
- формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

Уметь:

- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

Владеть:

- основными терминами и определениями в области культурной политики;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе

- межкультурного взаимодействия (УК–5);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Музыкальная информатика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.21.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

Задачи курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства и методы обеспечения информационной безопасности.

Уметь:

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 52 часа.
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.22.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности, современный комплекс проблем безопасности человека, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прогнозировать возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.

Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 32 часа.
Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Физическая культура и спорт»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.23.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и критерии оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.

Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Методика репетиционной работы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.24.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель — воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— методику репетиционной работы с творческими коллективами (прослушивание участников, проведение репетиций, организация концертной деятельности).

Уметь:

- формулировать задачи в ходе репетиционной работы;
- проявлять профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- взаимодействовать с конкретными хоровыми группами.

Владеть:

— методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 64 часа, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 9, 10 семестры.

«Хоровая аранжировка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.25.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Задачи дисциплины:

— теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;
— воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;
— раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основы хорового письма, методику хоровой аранжировки;
— историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах.

Уметь:

— выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
— создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Владеть:

— необходимыми техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
— навыком графического оформления хоровой партитуры;
— навыком историко-стилевого анализа хоровой фактуры (в устном и письменном виде).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (хора) (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 54 часа, время изучения — 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр; зачет — 8 семестр.

«Репертуар XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.26.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего дирижера хора и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части хорового репертуара;
- выработка умения хорошо ориентироваться в современных художественных направлениях и течениях и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

Задачи:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века техниками и методами композиции;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- практическая помощь студентам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для учебной и исполнительской практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением);
- обширный концертный репертуар оркестровых коллективов в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- способен организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.
Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Введение в специальность»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.27.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о возможностях и многогранности дирижерско-хоровой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями дирижерско-хорового искусства и образования;
- выработка представлений о роли дирижера в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми практиками хорового исполнительства;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

Уметь:

- расставлять приоритеты в профессиональной деятельности;
- работать над совершенствованием собственной деятельности на основе самооценки;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-2);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Русский язык и культура речи»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

Задачи курса:

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей;
- осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4).
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.

Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

«Менеджмент в музыкальном искусстве»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- общие формы организации деятельности коллектива.

Уметь:

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам коллектива.

Владеть

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- навыками постановки цели в условиях командой работы и способами управления командной работой в решении поставленных задач.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК–2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов.
Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

«Народное музыкальное творчество»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения будущим дирижером национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- специальную литературу, соответствующую тематике дисциплины.

Владеть

- терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Хороведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов наиболее полного представления об отечественном и зарубежном хормейстерском опыте.

Задачи дисциплины:

— получение теоретической базы для самостоятельных вокально-методических изысканий;
— раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
— освещение отдельных теоретических концепций, оказавших воздействие на творческую практику.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— приемы работы с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими творческими коллективами;
— методы планирования и организации концертной деятельности творческого коллектива;
— хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением);
— методику репетиционной работы с творческими коллективами (прослушивание участников, проведение репетиций, организация концертной деятельности).

Владеть:

— навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1);
— способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК–2);
— способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 64 часа, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.

«Вокальный ансамбль»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение вокальных ансамблей, как камерных, так и ансамблей из опер.

Задачами освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка студентов-вокалистов, формирование умения исполнять дуэты, трио, квартеты для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков, воспитание исполнительской и сценической культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной сольный и ансамблевый вокальный репертуар;
- строение голосового аппарата, типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;
- различные приемы и методы работы над вокальными произведениями.

Уметь:

- самостоятельно работать над совершенствованием вокальной техники;
- анализировать художественные особенности и технические трудности вокальных произведений.

Владеть:

- основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звука;
- навыками сольного и ансамблевого пения;
- четкой и ясной артикуляцией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 34 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Научно-методическая работа»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих необходимым уровнем теоретических знаний для самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности дирижера академическим хором.

Задачи – развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в выборе и анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие умения самостоятельно анализировать художественные особенности музыкального произведения, его специфические особенности с точки зрения хорового жанра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— обширный концертный репертуар оркестровых коллективов в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Уметь:

— работать с учебной и исследовательской литературой по тематике дисциплины;
— формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
— осуществлять работу, связанную с организацией и проведением концертов и иных творческих мероприятий.

Владеть:

— методикой исполнительского анализа хоровых партитур;
— навыком историко-стилевого анализа хоровой фактуры (в устном и письменном виде);
— навыками работы с творческим коллективом и солистами.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1);
— способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–3);
— способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (хора) (ПК–5);
— способен организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), контактная работа — 50 часов, время изучения — 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.

«Регентское дело»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— подготовка руководителя и воспитателя церковного хора, способного управлять коллективом в богослужебной практике.

Задачи дисциплины:

— знакомство с традицией православного богослужебного пения; освоение литургики (устава); получение навыка произношения на церковнославянском языке; воспитание мануальной техники (обработка жестов, стремление к их доступности пониманию исполнителей); изучение духовной хоровой литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основы богослужебного устава;
— традиции церковно-певческого обихода.

Уметь:

— демонстрировать знание и опыт владения широким музыкальным репертуаром (в том числе богослужебным), включающим произведения разных стилей и эпох.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 88 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Теория музыкального содержания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие и формирование на основе ее методов и конкретных знаний междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусств, эстетики, философии и исполнительской практики.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- специальную литературу, соответствующую тематике дисциплины;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1);
- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений(ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 88 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Латинские певческие тексты»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем, пониманием структуры и содержания латинских певческих текстов и художественным мастерством, необходимым для успешного исполнения музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности хоровых дирижеров-исполнителей.

Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального и культурно-образовательного кругозора;
— изучение основ латинского языка (фонетики, грамматики, синтаксиса) с целью профессионального озвучивания латинских текстов при исполнении вокально-хоровых музыкальных произведений (прежде всего церковного происхождения);
— формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода латинских текстов, необходимой в исполнительской деятельности, руководства хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— специальную литературу, соответствующую тематике дисциплины.

Уметь:

— работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках.

Владеть:

— навыком анализа и редактирования литературных текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –3 семестр.

«Основы литературного редактирования»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Задачи дисциплины:

— выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
— развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
— обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
— готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— специальную литературу, соответствующую тематике дисциплины.

Уметь:

— работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках.

Владеть:

— навыком анализа и редактирования литературных текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –3 семестр.

«Общая физическая подготовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«Гимнастика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов.
Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«Лечебная физическая культура»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.