

Гармония

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цель освоения дисциплины:

— воспитание всесторонне развитого мышления студентов, формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины, а также целостного представления об историческом процессе развития гармонии в профессиональной музыкальной культуре — от древности до современности – на основе овладения комплексом научно-практических средств, получения общих и профессиональных компетенций в рамках данной дисциплины.

Задачи дисциплины:

— выработка исторического видения эволюции звуковысотной организации в музыкальной культуре европейской традиции, раскрытия внутренних механизмов смены гармонических стилей и развития художественных идей;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества в ладогармонической сфере, а также исторической преемственности, обновления и обогащения музыкального языка у композиторов разных национальных школ;

— органичное владение музыкально-историческим материалом курса гармонии в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной деятельности;

— приобретение навыков гармонического анализа произведений различных стилей и эпох, с акцентом на профильном репертуаре (вокально-хоровой) музыки;

— стимулирование творческой инициативы студентов в анализе гармонического фундамента музыкальных произведений различных эпох и стилей; развитие гармонического мышления и умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные исторические этапы развития гармонии на материале зарубежной и русской музыки;

— принципы эволюции ладогармонической системы европейской традиции в целом и в рамках ведущих композиторских школ;

— совокупность выразительных приемов и формообразующих средств гармонии в разных исторических стилях.

Уметь:

— анализировать закономерности гармонического языка музыкального произведения в связи со строением музыкального произведения в целом; характеризовать выразительные возможности гармонических приемов в конкретном музыкальном произведении; практически (письменно и в игре на фортепиано) воспроизвести гармонические структуры того или иного стиля.

Владеть:

— навыками анализа, игры и интерпретации формообразующих и выразительных средств гармонического языка данного стиля (эпохи, композиторской школы, произведения, конкретного композитора);

— навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 92 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, недифференцированный зачет — 1 семестр.