

## Хоровая аранжировка

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

#### Задачи дисциплины:

— теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;  
— воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;  
— раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки;  
— историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;  
— правила графического оформления хоровой партитуры.

#### Уметь:

— правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;  
— создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;  
— делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

#### Владеть:

— конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);  
— готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);  
— способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);  
— способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 58 часов, время изучения — 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.