

Хороведение

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.5.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов наиболее полного представления об отечественном и зарубежном хормейстерском опыте.

Задачи дисциплины:

— получение теоретической базы для самостоятельных вокально-методических изысканий;
— раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
— освещение отдельных теоретических концепций, оказавших воздействие на творческую практику.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы истории отечественного и зарубежного хорового исполнительства;
— методику вокально-хоровой работы отдельных выдающихся хормейстеров;
— литературу по теории хорового исполнительства.

Уметь:

— определять стилистические особенности хоровых произведений;
— применять на практике опыт хормейстерской работы предшествующих поколений музыкантов.

Владеть:

— навыками анализа хоровых партитур;
— навыками работы с учебно-методической литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
— способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5, 6 семестры.