

Хоровой класс

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

Цели освоения дисциплины:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского хорового исполнительства в их преемственности;
- воспитание устойчивых навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- концертная деятельность студенческого хора.

Знать:

— цели и задачи современного хорового исполнительства, основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов.

Уметь:

— самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, транспонировать произведение в заданную тональность, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам.

Владеть:

— голосовым аппаратом в пении, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры, техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК–10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 30 з. е. (1080 часов), аудиторная работа — 915 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, недифференцированный зачет — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры.