

История хоровой музыки

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.6.

Цели освоения дисциплины:

— самостоятельное свободное ориентирование студентов в многообразии хоровой музыки различных эпох и стилей; понимание развития хорового искусства в исторической перспективе; анализ хоровой музыки в соответствии с ее временной и стилевой принадлежностью на материале нотных текстов и аудиозаписей; анализ индивидуальных исполнительских манер и приемов выдающихся хоровых дирижеров.

Задачи дисциплины:

— иметь квалифицированный подход к выбору репертуара хорового коллектива;
— развитие у учащихся самостоятельности в работе над произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методических работ, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— историю зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки разных стилей и направлений;
— историю хорового исполнительства от древности до наших дней.

Уметь:

— систематизировать знания в области истории хоровой музыки;
— самостоятельно анализировать художественные и вокально-технические особенности хоровых произведений;
— осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
— прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
— использовать в педагогической практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины.

Владеть:

— методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-хоровом репертуаре;
— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
— способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
— способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над композиторской партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 68 часов, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 9, 10 семестры.