

История русской музыки XX века

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.8.

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных дирижерой-хормейстерой, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи освоения дисциплины:

— обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
— раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
— анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
— анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
— формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
— научные труды, посвященные истории русской музыки;
— особенности развития музыкальных жанров;
— исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве;
— композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

— выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
— обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
— проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть:

— методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 94 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.