

## История современной музыки

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.9.

#### Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – начала XXI веков;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства.

#### Задачи дисциплины:

- представление панорамы композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- представление важнейших композиторских техник XX – начала XXI веков;
- демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов указанного периода;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства XX – начала XXI веков, оказавших воздействие на творческую практику;
- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- основные этапы эволюции художественных стилей указанного периода;
- необходимый музыкальный материал;
- характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки XX – начала XXI веков;
- особенности нотной записи основополагающих композиционных техник музыки второй половины XX – начала XXI веков;
- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- важнейшие проблемы теории современной композиции;
- специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX–XXI веков;

— круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья;  
основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества.

#### **Уметь:**

— ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;  
— рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;  
— формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;  
— соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;  
— анализировать музыкальные произведения разных жанров с позиции основополагающих технико-стилевых систем Новой и Новейшей музыки;  
— пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;  
формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

#### **Владеть:**

— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;  
— навыками работы с учебно-методической и научной литературой;  
— способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;  
— способностью рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;  
— профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыкальной композиции XX – начала XXI веков;  
— навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических произведений современной музыки с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приёмов;  
— умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;  
— способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха либо непонимания;  
— способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);  
— способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);  
— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— готовностью работать с научной и методической литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию (ОПК–2);  
— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дисциплины, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 4 семестр.