

## Менеджмент в области музыкальной культуры

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

#### Цель освоения дисциплины:

— овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### Задачи дисциплины:

— развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;

— знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;

— развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— методологические основы и социальные факторы менеджмента;

— теорию организации и основы ее финансовой и правовой деятельности;

— специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные принципы, функции и технологию арт-менеджмента, теоретические основы функционирования рыночной экономики;

— виды и основные характеристики учреждений культуры, хозяйственный механизм их деятельности;

— роль маркетинга в управлении учреждением культуры;

— процессы, происходящие в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе.

#### Уметь:

— применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

— вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте;

— устанавливать отношения со СМИ;

— моделировать ситуации и разрабатывать решения, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;

— составлять бизнес-план культурного проекта;

— формировать спонсорское предложение.

#### Владеть:

— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия управленческих решений;

— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;

— пониманием процессов, происходящих в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе;

- технологией фандрейзинга культурного проекта;
- навыками социокультурного проектирования;
- навыками презентации проекта.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет— 8 семестр.