

Полифония

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
— ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
— овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
— приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
— теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
— стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонии;
— художественные возможности полифонии;
— систему понятий и терминов, отражающих специфику полифонического письма;
— систему полифонических форм и жанров, их стилистические особенности в разные эпохи;
— особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической хоровой музыки.

Уметь:

— рассматривать полифоническое произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, жанрово-стилистических и композиционных особенностей, средств музыкальной выразительности, полифонических приемов;
— рассматривать полифонические приемы и техники в историческом контексте;
— анализировать полифоническое сочинение, пользуясь соответствующим понятийно-терминологическим аппаратом, составлять композиционные схемы фугированных сочинений;
— выполнять письменные упражнения с использованием сложного контрапункта и имитационной техники в строгом и свободном стилях;
— сочинять двухголосные, трехголосные и четырехголосные полифонические композиции (мотеты, части месс, ричеркары, инвенции, каноны, фуги) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного образца;
— использовать полученные знания в своей практической концертной и педагогической деятельности.

Владеть:

- различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать;
- навыками полифонического анализа;
- основными приемами письма в сложном контрапункте и имитационной технике;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 92 часа
время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр,
недифференцированный зачет — 5 семестр.