

## Регентское дело

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.4.

#### Цели освоения дисциплины:

— подготовка руководителя и воспитателя церковного хора, способного управлять коллективом в богослужебной практике.

#### Задачи дисциплины:

— знакомство с традицией православного богослужебного пения; освоение литургики (устава); получение навыка произношения на церковнославянском языке; воспитание мануальной техники (обработка жестов, стремление к их доступности пониманию исполнителей); изучение духовной хоровой литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основы богослужебного устава;  
— традиции церковно-певческого обихода (осмогласие);  
— правила произношения в церковнославянском языке.

#### Уметь:

— осуществлять руководство исполнительским ансамблем;  
— демонстрировать знание и практический опыт владения богослужебным репертуаром;  
— проявлять исполнительскую волю, гибкость, способность повести за собой исполнителей;  
— критически оценивать результаты своей деятельности.

#### Владеть:

— мануальной техникой регентования;  
— навыками работы с богослужебными книгами.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);  
— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);  
— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);  
— способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);  
— способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);  
— способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);  
— способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);

- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7, 8 семестры.