

Сольфеджио

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.25.

Цели освоения дисциплины:

— всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Задачи дисциплины:

- слуховое освоение различных музыкальных стилей;
- развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности;
- развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей;
- воспитание навыков точного интонирования мелодии любого стиля, а также навыков ансамблевого пения;
- целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки гармонического и полифонического склада.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ладовые, интонационные, ритмические, гармонические, синтаксические особенности музыки разных стилевых направлений;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- точно, осмысленно интонировать мелодию любого стиля одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и с текстом, а капелла и под аккомпанемент;
- проконтролировать интонирование другого, обнаружить погрешности в интонировании и исправить их.

Владеть:

- навыками ансамблевого пения, координации голосов в ансамбле, чуткого слышания голосоведения в гармоническом и полифоническом многоголосии;
- навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки гармонического и полифонического склада;
- навыками определения на слух, интонирования по вертикали и воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;
- навыками анализа, запоминания и грамотной записи фрагментов музыкальных произведений разных стилей;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным текстом хоровых и вокальных произведений различной степени сложности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 6 семестры, недифференцированный зачет — 3, 4, 5 семестры.