

## Теория музыкального содержания

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.1.

#### Цели освоения дисциплины:

— развитие и формирование междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусства, эстетики, философии и исполнительской практики.

#### Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;  
— выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;  
— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;  
— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;  
— характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;  
— основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

#### Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;  
— демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;  
— разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;  
— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;  
— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;  
— способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;  
— способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;  
— навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;  
— навыками публичных выступлений о музыкальном содержании произведений классической музыки перед различными аудиториями: профессиональной, учебной и зрительской.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.