

Вокальная подготовка

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— строение голосового аппарата и его работу (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций);
— типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;
— теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы;
— правила орфоэпии;
— методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса;
— нотную и учебно-методическую литературу по дисциплине.

Уметь:

— хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и координировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата;
— замечать и исправлять недостатки вокального звучания (своего и других);
— самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением;
— передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание исполняемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологических навыков;
— нивелировать, при необходимости, тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом;
— реализовывать приобретенные теоретические знания, умения и навыки в практической работе с хором, достигая ансамбля, чистоты строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания;
— подбирать репертуар и составлять концертные программы.

Владеть:

— основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звуку;
— приемами и упражнениями распевания (настройки);
— развитым вокальным слухом, двигательным (мышечным) контролем за голосообразованием;
— навыками сольного и ансамблевого пения а саррелла с опорой на принципы вокального интонирования;
— вокально-сценическими навыками и приемами актерского мастерства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 2 семестр.