

Гармония

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цель освоения дисциплины:

— является формирование у студентов-вокалистов представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения.

Задачи дисциплины:

— осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении;
— ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке;
— развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;
— основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии.

Уметь:

— анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного — содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте;
— самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии.

Владеть:

— навыками гармонического анализа;
— навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
— способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3, недифференцированный зачет — 2 семестр.