

## История исполнительского искусства

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

#### Цели освоения дисциплины:

— раскрыть историю развития вокального исполнительского искусства и педагогики в контексте не только музыкальной, но и мировой культуры в целом.

#### Задачи дисциплины:

- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных школ и эпох;
- ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства;
- воспитания навыка исполнительского анализа;
- воспитания навыка самостоятельной работы с литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- историю вокального исполнительства;
- особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- вокально-методическую литературу.

#### Уметь:

- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства;
- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- самостоятельно работать с профессиональной литературой.

#### Владеть:

- профессиональной лексикой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом

аспекте (ОПК–6);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);

— способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);

— способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13);

— способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.