

История вокальных стилей

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

Цель освоения дисциплины:

— воспитание у студентов понимания закономерностей и особенностей развития категории стиля, своеобразия эпохальных и национальных музыкальных традиций, индивидуальных манер и приемов; раскрытие связей развития вокально-исполнительских стилей с историческим процессом в целом, с историей общества и художественной культуры; анализ исторических типов вокальных стилей на материале музыки (нотных текстов и аудиозаписей), а также косвенных источников — литературных документов и научных исследований; анализ авторских стилей на примере выдающихся образцов композиторского творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины:

— донесение стилевого содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, при исполнении партии в музыкальном спектакле;

— обучение искусству стилевой интерпретации и привитие учащимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности и участию в музыкальных спектаклях; развитие у учащихся самостоятельности в работе над произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методических работ, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы развития музыкальных стилей, структуру этой категории в ее исторической изменчивости;

— основные и важнейшие стилевые явления в вокальной культуре Нового времени, уметь раскрыть их характерные черты;

— основные черты национальных вокальных стилей (итальянского, французского, немецкого, английского, русского);

— наиболее яркие индивидуальные проявления вокальных стилей и интерпретации их важнейших закономерностей в истории композиторского и исполнительства;

— вокально-методическую и общеэстетическую литературу в области теории и эстетики вокального искусства.

Уметь:

— самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

— осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

— прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

— систематизировать знания в области вокальной стилистики, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

— использовать в педагогической практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы и национальной стилистики).

Владеть:

- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-17);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.