

Камерное пение

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

Цели освоения дисциплины:

— изучение камерной вокальной музыки во всем ее многообразии.

Задачи дисциплины:

— разносторонняя подготовка студентов – вокалистов к самостоятельной концертной деятельности, овладение стилями исполнения камерной вокальной музыки;
— формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно – вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков, воспитание исполнительской и сценической культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— камерно – вокальный репертуар;
— историю развития камерных жанров в вокальном искусстве;
— романсово – песенную литературу;
— традиции исполнения наиболее известных произведений камерно – вокального жанра различных композиторов;
— особенности различных композиторских стилей;
— основные законы орфоэпии;
— звукозаписи исполнения камерно – вокальной музыки современными певцами.

Уметь:

— проникать в содержание и стиль исполняемого произведения;
— работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
— четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и музыкально доносить текст до слушателя.

Владеть:

— произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках;
— отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;
— навыками прочтения музыкального и поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
— способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
— способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);
— способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
— способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);

- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–1.2);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 95 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 9 семестры, недифференцированный зачет — 5, 6, 8 семестры.