

## Методика обучения

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

#### Цели освоения дисциплины:

— воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

#### Задачи дисциплины:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца и психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- различные методы и приёмы преподавания;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца;
- акустику и психофизиологию процесса пения;
- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента;
- вокально-методическую литературу.

#### Уметь:

- применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;
- систематизировать знания в области теории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- пользоваться справочной и методической литературой.

#### Владеть:

- методикой постановки голоса;
- методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;
- вокально-музыкальной терминологией;
- основами общей вокальной педагогики (предмет, задача, методология).

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);

- поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК–15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК–17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.