

Музыкально исполнительство и педагогика

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.25.

Цели освоения дисциплины:

— воспитание специалиста, владеющего основами музыкального исполнительства и педагогики и готового к педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей в контексте развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- научное обоснование основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики в контексте эволюции вокальной методики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства;
- воспитания навыка исполнительского анализа;
- воспитания навыка самостоятельной работы с литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей и особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики и различные методы преподавания;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию процесса пения;
- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента;
- вокально-методическую литературу в области вокального искусства и сольный концертный репертуар.

Уметь:

- проводить урок и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;
- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства;
- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- самостоятельно работать с профессиональной литературой.

Владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;
 - методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;
 - вокально-музыкальной терминологией;
 - основами общей вокальной педагогики (предмет, задача, методология);
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК–15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК–17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 10 семестр.