

Класс музыкального театра

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цель освоения дисциплины:

— научить студента самостоятельно творчески решать задачи в области «класса музыкального театра» (оперно-сценического искусства).

Задачи дисциплины:

— обучение студентов мастерству оперного актера, соответствующего заветам К. С. Станиславского: «Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, т. е. с вокальным, музыкальным и сценическим».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные законы искусства, сформулированные К. С. Станиславским, теоретические основы учения Ф. И. Шаляпина и других выдающихся деятелей музыкально-театрального искусства.

Уметь:

— пользоваться основными законами музыкального театра (элементами актерского мастерства «системы Станиславского») самостоятельно работая над ролью при создании оперно-сценического образа.

Владеть:

— различными элементами актерского мастерства, навыками профессии оперного певца, приобретенными в работе над партией-ролью в Оперном театре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);

— готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);

— способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

— способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);

— способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 113 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 4 семестр.