

## Учебный оперный репертуар

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.2.

#### Цель освоения дисциплины:

— всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

#### Задачи дисциплины:

- формирование у студента представления об историческом развитии оперного театра; освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач;
- формирование навыков работы с первоисточниками (имеются в виду конкретные оперные произведения – клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;
- воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы развития оперного театра, его направления и стили;
- ведущие композиторские оперные и вокальные школы;
- необходимый оперный материал.

#### Уметь:

- ориентироваться в различных жанрах и исторических моделях опер, в композиторских стилях;
- разбираться в вопросах анализа того или иного оперного сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### Владеть:

- практическими навыками определения того или иного оперного стиля;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой по данному предмету;
- научной и методической литературой по проблемам теории и истории оперного искусства;
- способностью к осмыслению развития жанра оперы в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями разбираемого исторического периода;
- навыками анализа современной оперной режиссуры.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК–8);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1.1);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–1.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.