

## Оперный театр

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

#### Задачи освоения дисциплины:

— знание оперы как целого, что подразумевает теоретическое освещение ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии от первого до последнего такта (анализ оперы «насквозь»).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода более чем двух столетий — XIX - начала XXI веков, в соответствии с музыковедческой специальностью;  
— характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;  
— основные теоретические и исторические научные труды по теории и истории оперного искусства.

#### Уметь:

— ориентироваться в различных жанрах и исторических моделях опер, в композиторских стилях;  
— демонстрировать знание литературы по проблемам истории и теории оперного искусства;  
— разбираться в вопросах анализа того или иного оперного сочинения;  
— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;  
— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам теории и истории оперного искусства;  
— способностью представить современную картину бытовая оперного жанра, различных межджанровых явлений (операх-микст, в которых жанр оперы объединяется с собственно музыкальными и внемузыкальными явлениями - мюзиклом, опереттой, концертом, вокальным циклом, кантатой, литературной композицией, драматическим театром и пр.) на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;  
— способностью к осмыслению развития жанра оперы в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями разбираемого исторического периода;  
— навыками анализа современной оперной режиссуры;  
— навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.