

Сценическая речь

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цель освоения дисциплины:

— изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

Задачи дисциплины:

- ознакомление будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене;
- отработка навыков дикционной выразительности;
- подготовка речевого аппарата к занятиям вокальным искусством.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над речью.

Уметь:

— творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.

Владеть:

- государственным языком Российской Федерации - русским языком.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет—7 семестр.