

Сольфеджио

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- накопление интонационно-стилистического багажа;
- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле;
- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

Уметь:

- чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодию народной, старинной, классической и современной музыки однополосно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент;
- записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки;
- записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием — «диктанты-молнии»).

Владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–1.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6 семестры, недифференцированный зачет — 3, 5 семестры.