

Сольное пение

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Цели и задачи дисциплины:

— формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обширный вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные этапы развития вокального искусства;
- различные композиторские стили и их характеристики;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.

Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- певческим дыханием, кантиленой, различными приемами вокальной техники;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения;
- навыками актерского воплощения на сцене и умениями концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- опытом публичных выступлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8, 10 семестры, недифференцированный зачет — 1, 3, 5, 7, 9 семестры.