

«Актерская пластика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.32

Цели и задачи освоения дисциплины:

- раскрытие потенциально – выразительных возможностей тела;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественным задачам;
- помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, пластических и ритмических упражнений;
- воспитание танцевальной координации на профессиональной основе, чтобы помочь студенту выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой и характером оперного персонажа;
- подготовка высококвалифицированных артистов, обладающих красивой осанкой, легкостью движений, выразительностью рук, поз и свободным ощущением себя в пространстве сцены;
- воспитать внимание артиста к нескольким объектам: одновременное общение с партнером и дирижером, развитие самоконтроля;
- воспитание художественного вкуса в свете стилевых особенностей разных эпох, умение обращаться с костюмом и аксессуарами (веер, плащ, шпага, шляпа, трость);
- воспитание творческой самостоятельности и инициативности студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- комплекс упражнений у станка и на середине зала (экзерсис), развивающий координацию тела, а так же совершенствующий и укрепляющий опорно-двигательный аппарат студента;
- манеры поведения людей разных эпох (XVI – XIX века);
- танцы разных эпох;
- знать особенности костюмов и аксессуаров разных эпох.

Уметь:

- профессионально выполнять комплекс упражнений у станка и на середине зала;
- различать стилевые особенности разных эпох;
- пластически выразить характер оперного персонажа;
- соединить пластику сценического движения с вокалом;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- исполнять танцы различных эпох;
- обращаться с костюмами и аксессуарами различных эпох;
- создавать собственные интерпретации художественных образов ярко, артистично, виртуозно.

Владеть:

- выразительными возможностями своего тела;
- правильной осанкой;
- красивой походкой;
- выворотностью ног, для правильного сценического шага;
- хореографической памятью;

- эстетической основой искусства;
- способностью к сотворчеству;
- способностью проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1.1);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з. е. (360 часов), аудиторная работа — 224 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 4 семестр.