

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.14

#### Цель освоения дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента;
- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.;
- формирование у студента художественноэстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- основные компонент музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и особенности репетиционного процесса;
- творческие стили композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века;
- специфику фортепианного письма композиторов;
- разнообразный фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, сочинениями крупной формы, этюдами, пьесами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;
- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами.

#### Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;
- профессиональной терминологией;
- методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 147 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3,5,8 семестры, недифференцированный зачет — 2, 4,7 семестры.