

## «История музыкально-театрального искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.28

**Цель и задача** освоения дисциплины: дать студенту (будущему оперному актеру) комплекс знаний в области работы по созданию оперно-сценического образа и исполнению оперного спектакля для непосредственного практического применения выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные этапы и ключевые события в развитии оперно-сценического искусства в России и в мире, а также выдающихся деятелей (актеров, дирижеров и режиссеров) музыкальных театров.

#### **Уметь:**

— практически использовать приобретенные в консерватории знания в области актерского мастерства.

#### **Владеть:**

— способностью к осмыслению развития оперно-сценического искусства в историческом контексте с другими видами искусства.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);

— способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 7 семестр.