

## «Класс музыкального театра»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.30

#### Цель освоения дисциплины:

— научить студента самостоятельно творчески решать задачи в области «класса музыкального театра» (оперно-сценического искусства).

#### Задачи дисциплины:

— обучение студентов мастерству оперного актера, соответствующего заветам К. С. Станиславского: «Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, т. е. с вокальным, музыкальным и сценическим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные законы искусства, сформулированные К. С. Станиславским, теоретические основы учения Ф. И. Шаляпина и других выдающихся деятелей музыкально-театрального искусства.

#### Уметь:

— пользоваться основными законами музыкального театра (элементами актерского мастерства «системы Станиславского») самостоятельно работая над ролью при создании оперно-сценического образа.

#### Владеть:

— различными элементами актерского мастерства, навыками профессии оперного певца, приобретенными в работе над партией-ролью в Оперном театре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

— способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);

— способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);

— способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);

— способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

— способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);

— готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК–12);

— способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1.1);

— способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 294 часа, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 4 семестр.