

«Оперный театр»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Б1.В.02

Цель освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

Задачи освоения дисциплины:

— знание оперы как целого, что подразумевает теоретическое освещение ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии от первого до последнего такта (анализ оперы «насквозь»).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода более чем двух столетий — XIX - начала XXI веков, в соответствии с музыковедческой специальностью;
— характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
— основные теоретические и исторические научные труды по теории и истории оперного искусства.

Уметь:

— ориентироваться в различных жанрах и исторических моделях опер, в композиторских стилях;
— демонстрировать знание литературы по проблемам истории и теории оперного искусства;
— разбираться в вопросах анализа того или иного оперного сочинения;
— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам теории и истории оперного искусства;
— способностью представить современную картину бытовая оперного жанра, различных межджанровых явлений (операх-микст, в которых жанр оперы объединяется с собственно музыкальными и внемузыкальными явлениями - мюзиклом, опереттой, концертом, вокальным циклом, кантатой, литературной композицией, драматическим театром и пр.) на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
— способностью к осмыслению развития жанра оперы в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями разбираемого исторического периода;
— навыками анализа современной оперной режиссуры;
— навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);

— способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.