

«Прохождение партий»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Б1.Б.31

Цель освоения дисциплины:

— всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

— завершение музыкально-сценического воспитания студента. Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основной вокальный репертуар для своего типа голоса; различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Уметь:

— самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

Владеть:

— методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
— навыками чтения с листа вокальных партий.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в

музыкальном спектакле (ПК–12);

— способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1.1);

— способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 296 часов, время изучения — 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, недифференцированный зачет — 8 семестр.