

## «Сценическая речь»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01

#### Цель освоения дисциплины:

— изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомление будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене;
- отработка навыков дикционной выразительности;
- подготовка речевого аппарата к занятиям вокальным искусством.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над речью.

#### Уметь:

— творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.

#### Владеть:

— государственным языком Российской Федерации - русским языком.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет— 7 семестр.