

## «Теория музыкального содержания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Б1.В.01

#### Цель освоения дисциплины:

— стилистически корректное воспроизведение на фортепиано любой относящейся к формированию музыкально-аналитических подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыкальном искусстве.

#### Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;

— выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения теории музыкального содержания;

— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;

— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыкальном содержании при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии с вокальной специальностью;

— характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;

— основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

#### Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;

— демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;

— разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;

— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;

— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

#### Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам музыкального содержания;

— способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;

— способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);

— способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.