

«Учебный оперный репертуар»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Б1.В.04

Цель освоения дисциплины:

— всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

Задачи дисциплины:

— формирование у студента представления об историческом развитии оперного театра; освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;

— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач;

— формирование навыков работы с первоисточниками (имеются в виду конкретные оперные произведения – клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;

— выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;

— воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы развития оперного театра, его направления и стили;

— ведущие композиторские оперные и вокальные школы;

— необходимый оперный материал.

Уметь:

— ориентироваться в различных жанрах и исторических моделях опер, в композиторских стилях;

— разбираться в вопросах анализа того или иного оперного сочинения;

— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;

— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

— практическими навыками определения того или иного оперного стиля;

— навыками работы с учебно-методической и научной литературой по данному предмету;

— научной и методической литературой по проблемам теории и истории оперного искусства;

— способностью к осмыслению развития жанра оперы в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями разбираемого исторического периода;

— навыками анализа современной оперной режиссуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.