

«История России»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

«Всеобщая история»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления философской мысли от древности до современности.

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.

Владеть:

- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа.

Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

«Иностранный язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

Уметь:

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей;
- осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

Владеть:

- грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов);
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);

—способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з. е. (360 часов), контактная работа — 198 часов.

Время изучения: 1, 2, 3, 4, семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1)
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5)

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 7 семестр.

«История искусств»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа.

Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных экспертов — музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в её связи с мировой культурой и её национальными формами;

— анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений, вербальных первоисточников, иконографии и других исторических данных с использованием достижений гуманитарных наук и результатов изучения смежных видов искусств;

— обучение будущего специалиста основным навыкам научной работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), что позволит ему осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы в сферах профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-исторические, музыкально-философские и музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения в историческом контексте, осуществлять критическую деятельность;

— раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства от прошлых эпох до современности, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исследовательской специальности и в других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности;

— формирование навыков работы с историческими первоисточниками (нотированными рукописями, автографами, инкунабулами и палеотипами, и т.д.) в архивах, библиотеках и музейных хранилищах, а также с научной литературой на русском и иностранных языках, отбора и систематизации исторического материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;

— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

— основные направления и этапы развития нотации;

— принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;
- навыками критического осмысления музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 28 з. е. (1008 часов), контактная работа — 502 часа.
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры; курсовая работа — 5 семестр.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;
- навыками критического осмысления музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5);
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 17 з. е. (612 часов), контактная работа — 332 часа.
Время изучения: 3, 4, 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3, 4, 5, 6, 7 семестры; курсовая работа — 6 семестр.

«История современной отечественной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века):

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;
- навыками критического осмысления музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5);
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 144 часа.
Время изучения: 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — : 8, 9 семестры.

«Современная музыка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- выполнение научных исследований в области Новой и Новейшей музыки, определение и разъяснение её специфики с учётом общекультурных и социально-политических процессов;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- преподавание дисциплины «Современная музыка» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века композиционными техниками;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства.

Владеть:

- методами музыковедческого анализа;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПК-4);
- способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК-7).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«Полифония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Полифония» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачами дисциплины являются:

- дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;
- проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху средневековья, до новейших ее образцов в современной музыке;
- развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII–XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);
- получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, д) овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

Уметь:

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 218 часов.
Время изучения: 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр;
зачет — 5 семестр.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Основными **задачами** курса является формирование у студента:

- навыков проблемного мышления;
- представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами;
- понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;
- понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з. е. (360 часов), контактная работа — 222 часа.
Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр;
зачет — 1, 2, 3 семестры; курсовая работа — 3 семестр.

«Музыкальная форма»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная форма» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачами дисциплины являются:

- выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные типы форм классической и современной музыки.

Уметь:

— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;

— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

Владеть:

— методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;

— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), контактная работа — 228 часов, время изучения — 4, 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр; зачет — 5 семестр; курсовая работа — 7 семестр.

«Специальный класс»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.

Владеть:

- навыками создания научного текста.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (ПК–2);
- способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 35 з. е. (1260 часов), контактная работа — 134 часа, время изучения — 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр; зачет — 8 семестр.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента; осуществление тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего — основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

Задачи:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы нотационной теории и практики.

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

Владеть:

- различными видами нотации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), контактная работа — 157 часов.
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 5, 7, 9 семестры.

«Чтение партитур»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачами дисциплины являются:

- стилистически корректное воспроизведение на фортепиано любой относящейся к области тоновой музыки партитуры как компромисс между максимально информативной аранжировкой и реальной степенью владения фортепиано исполнителем;
- создание клавиров или предназначенных для фортепианного ансамбля переложений партитуры;
- преподавание дисциплины «чтение партитур» в специальных профессиональных учебных заведениях;
- исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
- осуществление критической деятельности в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- работать с разными видами нотации вокальной и инструментальной музыки.

Владеть:

- навыком чтения партитуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к самостоятельной работе с нотным текстом, его грамотному преподнесению (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), контактная работа — 67 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4 семестры.

«Сольфеджио»

1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **цель** — разностороннее развитие слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Основные **задачи** — выработка у студентов навыков:

- свободного чтения нотного текста;
- выделения в процессе восприятия музыкальной ткани важнейших компонентов музыкального языка;
- записи музыкального диктанта;
- слухового анализа звучащей одnogолосной и многоголосной музыки различных стилей;
- исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
- осуществление критической деятельности в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 68 часов.
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«Методика преподавания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов профиля «Музыковедение» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;
— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики.

Уметь:

— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

Владеть:

— методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–1);
— способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (ПК–2);
— способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 30 часов, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Музыкальная психология и педагогика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию системного подхода для решения проблемных ситуаций;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, в том числе приемы психической регуляции поведения.

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы.

Владеть:

- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками разработки учебно-методических и контрольно-проверочных материалов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3);

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.
Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является

- постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;
- формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

Уметь:

- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

Владеть:

- основными терминами и определениями в области культурной политики;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Музыкальная информатика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

Задачи курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства и методы обеспечения информационной безопасности.

Уметь:

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 66 часов.
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.21.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности, современный комплекс проблем безопасности человека, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прогнозировать возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.

Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 32 часа.
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Физическая культура и спорт»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.22.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и критерии оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«История оркестровых стилей»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.23.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи дисциплины:

— научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю;

— находить конкретные связи между различными оркестровыми стилями;

— осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;

— устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— историю развития симфонического оркестра, виды оркестровых стилей.

Владеть:

— навыком чтения партитуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к самостоятельной работе с нотным текстом, его грамотному преподнесению (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Инструментоведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.24.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

— изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;

— получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;

— рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;

— ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;

— всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;

— получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

— знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

— рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

— историю развития симфонического оркестра, виды оркестровых стилей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к самостоятельной работе с нотным текстом, его грамотному преподнесению (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –1 семестр.

«Инструментовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.25.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм.

Задачи дисциплины:

- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- работать с разными видами нотации вокальной и инструментальной музыки;
- инструментовать фортепианные сочинения для различных составов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к самостоятельной работе с нотным текстом, его грамотному преподнесению (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 6 семестр.

«Музыкально-теоретические системы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.26.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение знаниями в области истории музыкально-теоретической мысли, типологии музыкально-теоретических систем, позволяющими постигать междисциплинарный статус музыкальной теории;
- овладение методами интеллектуальной рефлексии над практикой музыкальной композиции и степень их влияния на историческую эволюцию этой практики;
- преподавание музыкально-теоретических дисциплин в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкально-теоретические системы от древности до современности;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

Владеть:

- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);
- способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

«Музыкальная критика и журналистика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.27.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— подготовка к профессиональной деятельности в данной сфере, а именно: музыкально-критической и журналистской.

Задачи дисциплины:

— осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);

— участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

— участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

— участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации;

— осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;

— методы критического анализа исполнительской деятельности.

Уметь:

— осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;

— выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;

— анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс.

Владеть:

— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

— навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках (ПК–6);

- способен осуществлять журналистскую деятельность (ПК–9);
- способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, сравнивать различные исполнительские концепции, составлять лекции, выступать с лекциями (ПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7, 8 семестры.

«Основы редактирования»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.28.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Задачи дисциплины:

— выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
— развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
— обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
— готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;
— законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.

Уметь:

— осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства.

Владеть:

— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
— навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках (ПК–6);
— способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты, осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 18 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«История нотации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.29.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, понимающих особенности различных видов нотационной практики; последнее необходимо для анализа (теоретический аспект) и исполнения (практический аспект) произведений разных стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального кругозора;
— изучение основ нотационной теории и практики (нотных знаков — фигур, особенностей их применения в различных видах нотации) с целью транскрипции музыкальных текстов, а также их «озвучивания»;
— формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами, что необходимо в научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— историю развития нотации, виды нотаций.

Уметь:

— работать с разными видами нотации вокальной и инструментальной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к самостоятельной работе с нотным текстом, его грамотному преподнесению (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 35 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Введение в специальность»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыковедения;
- выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

Уметь:

- расставлять приоритеты в профессиональной деятельности;
- работать над совершенствованием собственной деятельности на основе самооценки;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения.

Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-2);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Русский язык и культура речи»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

Задачи курса:

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей;
- осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4).
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

«Менеджмент в музыкальном искусстве»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- общие формы организации деятельности коллектива.

Уметь:

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам коллектива.

Владеть

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- навыками постановки цели в условиях командой работы и способами управления командной работой в решении поставленных задач.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК–2);
- способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов.
Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

«Музыка как вид искусства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;

— выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;

— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;

— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виду искусства при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;

— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили.

Уметь:

— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.

Владеть:

— навыками критического осмысления музыкального искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–1);

— способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5);

— способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 54 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 6 семестр.

«Новые методы гуманитарных исследований»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Новые методы гуманитарных исследований» является специалиста высшей профессиональной категории, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с базисными методологическими концепциями, теориями и проблемами современной гуманитарной науки; изучение основных методологических понятий и категорий современной музыкальной и художественной культуры;
- овладение системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры музыкантов, позволяющей более полно, глубоко и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- аналитическое осмысление новых художественных тенденций как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих меняющейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального творчества, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации.

Уметь:

- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.

Владеть:

- методами исследования в области музыки и других видов искусств;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПК–4);
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5);
- способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках (ПК–6);
- способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

«Оперный театр»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

Задачи дисциплины:

- знание оперы как целого, что подразумевает теоретическое освещение ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии от первого до последнего такта (анализ оперы «насквозь»);
- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками (имеются в виду конкретные оперные произведения – клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач;
- освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);
- установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;
- выяснение вопроса о жанре литературного первоисточника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые определяют, как правило, и особенности музыкальной драматургии;
- определение жанра оперы и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы;
- анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности;
- анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.

Уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5);
- способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 72 часа, время изучения — 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

«Народное творчество»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразие ее музыкальных традиций;
- раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ жанровых и региональных особенностей музыкальной культуры;
- анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;
- формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;
- изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);
- изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

Владеть:

— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 99 часов, время изучения — 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр; зачет — 2 семестр.

«Источниковедение и текстология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— раскрытие значения источниковедения и текстологии как необходимых компонентов музыкально-исторического исследования;
— овладение понятийным аппаратом и методами источниковедения и текстологии, приемами источниковедческой и текстологической работы;
— знакомство с историей музыкальной текстологии, раскрытие связи между историей музыкальной текстологии и общими процессами в развитии музыкальной культуры и науки;
— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет – 5 семестр.

«Теория современной композиции»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи дисциплины:

— выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
— преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

Уметь:

— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства.

Владеть:

— методами музыковедческого анализа;
— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПК-4);

— способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК-7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Методология музыковедческого исследования»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

— знакомство с основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

— постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

— создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основы организации научно-исследовательской деятельности;

— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса.

Уметь:

— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.

Владеть:

— методами музыковедческого анализа;

— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПК-4);

— способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках (ПК-6);

— способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК-7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«Внеевропейские музыкальные культуры»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре.

Задачи дисциплины:

— практическое применение специалистом полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки

Владеть:

— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –8 семестр.

«История кино»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История кино» является в ознакомлении студентов-вокалистов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

В задачи дисциплины входит обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимися для него истоками. В ходе данного сравнения предполагается также изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящих претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям. Одним из важных аспектов курса является также ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино. Важнейшие вехи истории кино предполагается иллюстрировать показом фрагментов соответствующих произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.

Уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.

Владеть:

- методами исследования в области музыки и других видов искусств.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

«Общая теория творчества»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— воспитание у студента максимально широкого кругозора, понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса.

Задачами дисциплины является формирование у студента:

- навыков проблемного мышления;
- представления о творчестве в целом как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы с получением нового качества (нового результата);
- представления о музыкальном творчестве как о постановке и решении проблемы специфическими (звуковыми) средствами;
- знания норм и особенностей стилей классической и современной музыки как контекстно мотивируемых «ответов» на «интонационный вызов эпохи»;
- понимание универсальной модели разрешения противоречий в качестве основы драматургии творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили.

Уметь:

- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–1);
- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5);
- способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –5 семестр.

«История балета»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства, об истории развития балетного спектакля, о творчестве их авторов (композиторов, балетмейстеров, исполнителей), знакомство с особенностями развития зарубежного и отечественного балета как жанра музыкального театра разных эпох (от возникновения до наших дней).

Задачи дисциплины:

— освоение понятийно-категориального аппарата истории и теории хореографического искусства;
— выявление связи хореографического искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-эстетическими идеями;
— освоение особенности выразительных средств хореографического искусства как художественного языка;
— формирование навыков работы с первоисточниками и анализа существующих спектаклей;
— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами анализа балета как жанра музыкального театра при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.

Владеть:

— методами исследования в области музыки и других видов искусств.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет – 3 семестр.

«Музыкальная культура балета»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов комплекса знаний и умений, связанных с осмыслением теоретических и исторических основ балетного искусства и практикой критической оценки произведений современного балетного театра.

Задачи дисциплины:

- изучение основных принципов, определяющих специфику балетного театра как синтеза искусств, в котором музыка и хореография является одним из главных компонентов (что необходимо специалистам в области музыкальной журналистики для создания публикаций, касающихся произведений балетного театра);
- изучение специфики балетного жанра как сценического феномена и осознание диктуемых этой спецификой творческих и исполнительских проблем (тем самым специалисты в области музыкальной журналистики получают возможность не только профессионально рецензировать балетных спектакли, но и оценить ценность новаторских хореографических постановок);
- изучение закономерностей театральной практики проката спектаклей (что важно для специалистов в области музыкального менеджмента, которым необходимо умение адекватно «подавать» различные формы балетного спектакля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет – 3 семестр.

«Общая физическая подготовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«Гимнастика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов.
Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«Лечебная физическая культура»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

«История православного богослужения»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.04.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— ознакомление студентов с основными понятиями и христианскими литургическими традициями I–XX веков.

Задачи дисциплины:

- изучение основных богословских, исторических и культурных понятий, связанных с историей Церкви и с христианским богослужением;
- изучение основных литургических традиций христианского, прежде всего православного, богослужения, что предполагает изучение исторического материала, относящегося к истории византийского богослужения, принятого сейчас во всех православных Церквях, с привлечением сопоставительного материала из истории богослужения некоторых неправославных Церквей;
- расширение культурного кругозора студентов;
- создание у студентов представления о связи церковного богослужения с христианским богословием, с церковной и светской культурой (с музыкой, изобразительным искусством, архитектурой), с национальным характером носителей христианских литургических традиций;
- формирование у студентов навыка анализа источников, описывающих или затрагивающих понятия христианского богослужения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

Владеть:

— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет – 3 семестр.

«Музыкальная палеография»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.04.02

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— раскрытие значения палеографии как необходимого компонента исследований по истории древних периодов музыкальной культуры, знакомство с ее понятийным аппаратом и методами;

— обоснование исторического процесса развития древнерусской церковно-певческой культуры, ее связей с византийской традицией, своеобразия национальной музыкальной традиции;

— формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории византийской и древнерусской музыкальной культуры;

— анализ исторически сложившихся типов источников по византийской и древнерусской церковно-певческой культуре, различных систем нотации;

— овладение приемами датировки, локализации, дешифровки церковно-певческих рукописей византийской и древнерусской традиций;

— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

Владеть:

— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет – 3 семестр.