

## Гармония

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

#### Цель освоения дисциплины:

— выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

#### Задачи дисциплины:

— формирование навыков проблемного мышления;  
— формирование представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами;  
— формирование понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;  
— формирование понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— принципы звуковысотного мышления эпохи Средневековья и Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, новой музыки XX века.

#### Уметь:

— анализировать и оценивать с современных научных позиций гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью проникновения в глубинный смысл музыки при учете эстетических представлений и требований эпохи;  
— познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с нею; — творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) различные гармонические стили;  
— аргументировано указать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи и/или их автора;  
— доказательно отнести то или иное музыкальное произведение к тому или иному историческому (или авторскому) гармоническому стилю на основе слухового восприятия и/или анализа нотного текста;  
— обнаружить при этом понимание специфики именно гармонического анализа (в отличие, например, от анализа фактуры);  
— преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

#### Владеть:

— соответствующей методологией анализа гармонии, исторически-адекватной профессиональной лексикой для раскрытия связи конкретной гармонической системы и ее элементов с музыкально-эстетическими приоритетами эпохи и автора анализируемого произведения.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать

особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

— способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

— способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

— способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), аудиторная работа — 267 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 1, 2, 3 семестры, курсовая работа — 3 семестр.