

## Новые методы гуманитарных исследований

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательная дисциплина. Б1.В.ОД.5

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

- подготовка специалиста высшей профессиональной категории, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- знакомство с базисными методологическими концепциями, теориями и проблемами современной гуманитарной науки; изучение основных методологических понятий и категорий современной музыкальной и художественной культуры;
- овладение системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры музыкантов, позволяющей более полно, глубоко и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- аналитическое осмысление новых художественных тенденций как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих меняющейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального творчества, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические и Интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;
- основополагающие принципы и характеристические черты искусства эпохи постмодерна; новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- основные теоретические и мировоззренческие послышки современных естественных и точных наук.

#### Уметь:

- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- внедрять в контекст музыковедческого исследования новый методологический инструментарий современных гуманитарных наук;
- пользоваться в процессе исследования произведений классической и современной музыки современным категориально-понятийным аппаратом;

- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- корректно интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства.

#### **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками аналитического осмысления актуальных проблем и процессов современного музыкального искусства;
- умением рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры в целом;
- способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций;
- навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах; в том числе в СМИ и Интернете.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно–методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–8);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–14).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 9 семестр.