

## Инструментовка

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

#### Цели освоения дисциплины:

— дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм.

#### Задачи дисциплины:

- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;
- основные типы соединения инструментов в аккорды;
- особенности организации оркестровой фактуры;
- принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;
- правила записи оркестровых партитур;
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

#### Уметь:

- формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения;
- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;
- пользоваться справочной и специализированной литературой.

#### Владеть:

- навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического);

- оркестровым голосоведением;
- спецификой оркестровой фактуры;
- навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;
- принципами построения оркестровой драматургии;
- специальными знаниями о современном оркестре;
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
- широкими знаниями в области оркестра.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК–4);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК–5);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–8);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 6 семестр.