

История балета

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства, об истории развития балетного спектакля, о творчестве их авторов (композиторов, балетмейстеров, исполнителей), знакомство с особенностями развития зарубежного и отечественного балета как жанра музыкального театра разных эпох (от возникновения до наших дней).

Задачи дисциплины:

— освоение понятийно-категориального аппарата истории и теории хореографического искусства;
— выявление связи хореографического искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-эстетическими идеями;
— освоение особенности выразительных средств хореографического искусства как художественного языка;
— формирование навыков работы с первоисточниками и анализа существующих спектаклей;
— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами анализа балета как жанра музыкального театра при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— наиболее выдающиеся произведения хореографического искусства XIX–XX веков, в соответствии с музыковедческой специальностью;
— характерные особенности стилистики хореографического спектакля разных эпох;
— особенности творчества балетмейстеров и композиторов — авторов балетных партитур разных эпох;
— основные теоретические источники по истории балета.

Уметь:

— ориентироваться в особенностях музыкальной драматургии балетного спектакля разных эпох;
— анализировать закономерности музыкально-драматургической организации хореографического произведения;
— демонстрировать знание литературы по проблемам музыки как вида искусства;
— работать с источниками, в том числе с теоретическими, иконографическими, нотными, аудио-, видеоисточниками;
— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретённых в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам истории балета;
— способностью представить современную картину развития хореографического искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
— способностью к осмыслению развития хореографического искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;

— навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);

— готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК–5);

— способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК–6);

— способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК–7);

— владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–8);

— способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);

— способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 3 семестр.